

لأول مرة منذ ٣١ عامًا ... وعقب محادثات العريش  
**فتح الحدود بين مصر وإسرائيل**  
 بيغن يزور الاسكندرية خلال الاسبوع الاول من تموز  
 ويعد باطلاق سراح عدد من السجناء العرب



■ **المسادات وبيغن في العريش أمس**

مقتل رئيس وزراء موريتانيا  
طائرة بوسيف هوت الى البحر  
في طقس رديئ شمال مطار داكار

واغلاق مطار دكاكر بعد ذلك في وجه الطيران  
يسبب الحساسية القوية .  
وقال الأمين الموريتاني ان هذا نابع المستوى قانين  
نواكشوط الى دكاكر ليل ايسي للمساعدة في البحث .  
وفي نواكشوط يجتمع مجلس الوزراء في جلسة  
طارئة في وزارة الداخلية .  
وجرى تاجيل بدء مؤتمر اللجنة الاقتصادية في دتاتار  
حتى بعد ظهر اليوم ، بسبب عدم عمل عدة رؤساء  
دول من غرب أفريقيا من الوصول الى دكاكر .  
ويسير الخط الذي من نواكشوط الى دكاكر  
بمحاذة شاطئ المحيط الاطلسي القاحل على طرف  
للكسراء القريبة ، وهو عرضة لرياح قوية .  
العقيد يوسف  
وكان العقيد يوسف ، وهو رئيس سابق للاركان ،  
قد اصبح رئيسا للوزراء في تفتيل وزاري جنوري  
بعد مقرر من لشهر المضي حل بوجبة قادة  
عسكريين محل مدينين في عدة مناصب وزارة وتيسية .  
ورافق معيته حملة على المعارضة السياسية لحكم  
الرئيس مصطفي علي سالك . واجابت بدييات الشوارع  
وعرض نظام منع التجول على نواكشوط .  
وفي منصب رئاسة الوزراء كان مهتدا بقضية  
الصعارة القريبة الصعامة التي تتركز عنها اسبابا  
للغضب وموريتانيا .  
وكان العقيد يوسف قد زار عدة عواصم في شمال  
افريقيا وباريس سعيا وراء حل سلمى للمنطقة .  
وكان يعتبر بوجه عام متشددا ومعاديا لبوليساريو .  
دكاكر - ر . آفب

يعتقد أن العقيد ولد يوسف رئيس الوزراء  
الروماني قد قُتل عندما أختطف طائرته قرب  
العاصمة السنغالية  
ولكرت وكالة الصحافة السنغالية أن طائرة  
رئيس الوزراء هوت إلى البحر في نطق رديه شمالي  
مطار دكار، وقال عمال الإنقاذ أنه لا أمل بوجه  
إنجاءه  
وقامت السلطات السنغالية بمحايات بحث بحرية  
جوية عن طائرة طوال النهار، بعد أن رفضت طائرة  
القتل المسكرين من طراز " بوفالو " البهوت في  
الكار سبب الرطوبة الشديدة خلال عاصفة مدمجة  
وقالت الوكالة السنغالية أن طائرة بوتييف  
هوت إلى البحر بعد أنساعة العترة بالتوقيت المحلي  
أي بعد نصف ساعة من اقترانها من نواكشوط  
وكان رئيس الوزراء في طريقه لحضور مؤتمر  
اقتصادي لندول غرب إفريقيا في دكار  
عمليات بحث  
وقالت مصادر مطلعة أن طائرته حطت فوق مطار  
الكار، ولكن قتلها رفض البهوت لأن الرطوبة كانت  
على بعد ٢٠٠ متر فقط  
وتبعد ذلك بقيل قدر ابح الرقابة في دكار  
اتصال مع الطائرة، وبع رسالة كارثة  
وبعث عمليات بحث جوية وبحرية على الفور  
ولكر سكان رديه تعيش على صيد السمك قرب  
المطار انهم شاهدوا طائرة دخلت على مستوى سطوح  
القلع حوت حوالي نصف الوقت، وتركز البحث على  
البحر فقط

وشهد أيضا وزير الخارجية الإسرائيلي  
 يجري محادثات مع الدكتور مصطفى  
 طلس رئيس الوزراء، الذي يحصل  
 منصب وزير الخارجية أيضا، ومع  
 الدكتور بطرس غالي وزير الدولة  
 للشؤون الخارجية.  
 السجدة  
 في إسرائيل  
 وقال بطرس أيضا أنه سيقطع سراح  
 ١٠٠

واسمها يقول : قد حققا السلام  
وسمى هذا اليوم **اليوم الذي  
وأتى على يد الرئيس الأمريكي  
كارت** « تحقيقا للشركة الخاصة على  
الخدمات » التي قدمها شمشينا في  
الأمور التي تحقق السلام بنا في ذلك  
هذا اليوم العظيم »  
وقال قاضي في خطاب قصير جدا :  
من أعناق فرنسا نذكر لك على أن  
الحرب قد واصلت إلى نهاية ، وهذا  
سنة اليوم .  
**حرية**  
**الأمور**  
وأن ساعدي بيغن أبلغوا وكالة  
« رويتر » أنهم « أولم أن حرية المصور  
الكلالة الحدود أن تكون ذات مغزول  
نوري .  
وسكن الزاراتات لخاص  
« الشيعة إلى الصلحة » -  
التي

فقتعت مصر وإسرائيل حوددها أصغر من مرة ٢١ عاماً ، في أعقاب اتفاقات في عاصمة سيناء الصحراوية للسلامة والهدوء بين الرئيسين صوب والسودان بطرس في الشؤون الخارجية  
السنياء  
في السنياء  
وقال يمين أيضاً  
عدد من السنياء  
في التسعين السنياء  
وعتبر أن يمين  
مستقبلين فلسطينيين  
وإعجاب بالان  
« التكتيذ أنجز »  
التي خضرا إلى  
الرئيسة الخارجية  
الجديدة  
وقال السنياء  
ألم الحارثين أنه  
« لظفر « لظفر »  
السلام  
وقال أن اجتهاد  
أحد أعظم الأحداث  
يصل « العصر المضي  
الفر » وقال  
ينظر إلى الماضي  
الحضبة ، ولكن  
هذه النقطة على

## التكليف يستبعد قبل حلحلة العقد

وزارة الحل الوسط  
برلمانة موسعة ومطعنة

تفهم رئيس المجلس ياسين مكيمن استنارته النيابية اليوم بسبقها  
في 10 سبتمبر 2014 وقبل اعلان المجلس السطلي الذي دفع بمواقفه  
والرئيس الدكتور سليم الحصاني تقديم استقالة حكومته . وسيعرض  
الرئيس مكيمن صورته محل الازمة والمستند من الخطوط العريضة  
انها التمثل في اجتماعه الأخير .

يؤكد المختص الاستشارات ، ان يعني ان هذا القرار الاستطالطه ،  
هو احد اختار الرئيس الكفتمشكيل كقوة ، باعتباره ان رئيس  
الجمهورية سيخاض الوقت الكافي تقريبا العنايات التي ابداه رؤساء التسل  
والعنايات ، باب ، والمقتبلات التي تعرضها المساعي لقيام حكومة اتحاد  
في تولي مهمة تحقيق الوفاق .

واضافت المصادر الاطلاع ان رئيس الجمهورية سيخضع خلال ايام التسوية  
اجراءه مشاورات في رسميه ، بطريقة يمتدح في وقت مبكره نصف  
الاولى ، الى حلحلة سياسيي بالفرقة المئوية ، تسهيل لتقبل  
في التنبية والتمثيل وكلكه الرئيس نزيهية الجوزة ، حتى اذا نحتت المساعي  
والطريق وكلكه على هذا الصعيد ، ومن بينها الجهود المكثفة التي يقوم بها  
والحريه ، ضمن الانتقال الى البحث في مسألة لتقبل الاسلام  
السياسي وحركة الوطينية في الزارة العتيدة .

كما الاستماع من حيث الاستشارات ، وتتل خلاصه ما يقابلها  
التمثل المقتبل للرئيس مكيمن ، ان يرفع حكومته الوفاق ،  
بمضى التنازل قد طوي ، وان الوحدت يسي بقاءه تشكيل وزارة  
في بعض العناصر من حيث مجلس الوزراء ، وتقتصر الجهود  
على تولي هذه الصيغة ، وتجاوزت القيد والقرود ، من هذا  
من ذلك ان طريق تمثيله شخصي لا يتر وجودهم داخل الوزارة  
حسابات .

وتل وزارة استنارته على سران الوزارة السابقة ، علما بان رئيس  
المجلس السطلي ، ليس بعيدا عن هذه الاجراء ، لان من شلل  
في اوزار الخلال والاضطراب في اوزار الطبيعة الاخرى التي يمكن  
منها ، دون احد العناصر الوطينية المستمرة .

تلك بعض التولبات القريب ، ماثلوا يؤكدون بان القرار الفاتحة  
الوزاري والوزارة الوطيسة ، لا الوطينية ، وان الوفاق هو العتيدة  
وحيوية ، فتدعى يومها ان تسجل نفسها اثارها في جريدة ايام  
السياسي التي يطلها رئيس الجمهورية . من اجل نقل البلاد ، الى مفاصل  
سوية واثمة جديدة ، فتعكس محل الايواب ، لعلدة مناخ الكفتمش بين  
الذين .

ستمرار قصف صور يطرح  
مخطط تفريغ الجنوب



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

« متراكي » داخل مأوى ميسي-صور أمس ■  
( تصوير فؤاد قنوزي )

وقد أدى القصف الى وقوع مزيد من الاضرار المادية في الجبتي وادى الى ارتفاع نسبة الزوج من مدينة صور وكان زورخان حريان قد حاول في الثالثة من صباح امس اقتحام الساحة شاطيء صور ادى الى الخسائر المادية التي انجمت عنها -

بعدها بساعة تعرضت منطقة العزيز الى اسلح القصف من جديد استمر الى الساعة والتمتد اثره الى النواحي الغربية ، بينما شهدت ادواء الخشبة الجنوبية وبصورة خاصة ضاحية وصور والجبتي الى الساعة 4 -

# اكتشاف مدهش

---

نكهة غنية ومذاق رائع

ترقيات عسكرية مصرية  
الفريق اول حسن

والخمس الجسدي

وفي الفريق كمال حسن وزير الخفاجي  
المرعي إلى رتبة فريق أول في تقرياف  
مسيكية صاعدت الاحتفالات التي تجرت  
مناسبة إعراد العرض إلى الحكـ  
مـري

وقالت وكالة الأنباء الوسطى  
القريب أول عبد الله الجسـ  
مستشار الرئيس نور السالتي  
تفككت إلى رتبة مشير و أول رتبة  
في الجيش ، وكان الفريق الجسـ  
وزيرا سابقا لليبوة .

ووقع الفريق محمد علي فهمي وزير  
الاركان السابق إلى رتبة فريق أول  
مع اللواء البحري هادي زكريـ  
تفكك سلال البحرية السابق إلى رتبة  
فريق بحري .

وكان الثلاثة في الخدمة الفعلية فـ  
البقية في الصفحة ٩ -

انفجار قنبلة موقوتة  
في القدس

قنبلة موقوتة انفجرت في القدس المحتلة  
السبوات المركزية في القدس أمس  
ولكن ما يجب أحد جروح .  
تفككت زينة مشبوبة . وقد تقلـ  
في مكان امن حيث انفجرت قنبلة  
ليليل من وصول قوتة مخصصة ليطا  
فعلوها .

وقد أدى الانفجار إلى تعطيل بعض  
رجاج الخواف في محطة السبوات .

القدس

لجنة تقصي الحقائق  
في الأراضي المحتلة  
تور (هشبة) تور (هشبة)

أكد حليم الكيلاني رئيس دائرته المنظمات الدولية في وزارة الخارجية السورية ان اسرائيل تهدف من وراء اتفاقية المخططات الجديدة الى ضم هذه الأراضي واستغلال السكان الفلسطينيين عليها . واضاف الكيلاني ان جلسا جلسا على عرضها اعضاء لجنة تقصي الحقائق في الأراضي التي تحتلها اسرائيل المخطط للايم المتحدة ، ان اقله هذه المخططات اذ يظهر الاساليب الاستعمارية الاسرائيلية . واتسار الكيلاني الى قرار مجلس الامن بشأن تشكيل لجان للجنة فقال انه يد ببنية برهان جديد على الاممية التي يوليها المجتمع الدولي للشرق في الشرق الاوسط ، ولكن هذا التضييق يجب ان يتحول الى عقوبات ضد اسرائيل . واضمحج الكيلاني وادخل اسرائيل في التفتيش الى اللجنة ان حريص على سماع جميع التهم والادعاء على جميع المواقع بشأن الأراضي المحتلة واختم حديثه قائلا: اننا نشكركم القلق فيما يتعلق بالامم التي تعرض لها هذه المنطقة.

وكان نائب وزير الزوار ووزير الخارجية السورية السيد عبد الطيم خدام قد استقبل اعضاء اللجنة الدولية ووصلوا من عمان الى دمشق اول من امس السبت . واتسار مصدر رسمي في العاصمة السورية الى ان خدام ركز على المساعدة التي ستقدمها سوريا الى اللجنة موضعا ان بلاده لا تطالب من اللجنة سوى الموضوعية والمعدل خدب . واتسار وزير الخارجية السورية صرح ان الممثلين الاسرائيليين حول الحكم الذاتي في الضفة الغربية غرقة واضاف : ان اسرائيل تصفبر آراء هذه الاطراف كما لو كانت لا تعد جزاء من فلسطين . وقال كيونارد مابلس رئيس اللجنة للجان مشكلة المخططات ومشكلة القدس ها الممكة الدولية التي تقصي بالتحري عن الحقيقة بغرض الاسهام في اقرار السلام في الشرق الاوسط . وسوف تزور اللجنة بيروت غدا الثلاثاء ثم تنتقل الى القاهرة . ومن المتوقع ان يتبع مجلس الامن اول نوز - يونيو القادم ، خرابمة التقرير النهائي للجنة .

---

### وزير خارجية الهند يبدأ زيارته لبغداد

وصل اتال بيهاري فاجبالي وزير خارجية الهند الى بغداد مساء امس قاتما من دمشق للقيام بزيارة رسمية تستمر يومين . وقالت وكالة الانباء العراقية ان فاجبالي يوجه الى القصرين قوله انسه سيبحث مع المسؤولين العراقيين في قضايا عربية ودولية ومسائل حركة العم والحدود والعلاقات الثنائية . وأكد الوزير الهندي موقف بلاده حول ضرورة انسحاب القوات الاسرائيلية من جميع الأراضي المحتلة واعادة الحقوق المروغ للشعب الفلسطيني بما في ذلك اقامة دولة مستقلة .

في الأنوار اليوم

مشكلة الارمن  
في لبنان  
صفحة ٣

---

شيخوخة  
الضمان الاجتماعي  
صفحة ٤

« نيويورك تايمز » :  
المطلوب تقديم أكثر

قلت صهيبة "نيويورك تايمز"  
في مقال افتتاحي له في المس-  
ألة على الولايات المتحدة ان تشجع  
اسرائيل ومصر على تقديم ما  
يحتاجن من مجرد دعم ذاتي ومزوري  
الفسطيفيين -  
وقالت : اذا كان الرئيس  
السادات مستعفي عن الفلسطينيين  
فما ينبغي سيقوم العرب المتمردون  
وسيتوجه ذلك الوقت الى المصالح  
عبر اسرائيل الذي يسمى الفد-  
والتسوية الى الاسرائيليين -  
من مستحصل لا يتفرش الرئيس  
السادات بل هذا الوقت -  
واذا ما سمي الرئيس السادات  
كذلك هو المرحح الى تحقيق  
الايام في فلسطين حقيقي وعلى قبول  
الوضع لاسرائيل فانه سيكون  
اوسع التزام مشترك عليه وعلى  
يدين -  
واستفتت تقول ان على الرئيس  
السادات وتقرن اسرئوزة اسرائيل  
ان يخطا من قبل ياداي -  
وسمخ -  
على الاقل لبعض الفلسطينيين  
والتيكثير بالاضام الى المباحثات -  
الحقيقة على الصفحة ٩ -

**TIERRA PLAZA**

**SANTA THERESE**

**Vous informez que son concours est ajourné et reporté à une date ultérieure.**

En même temps, elle rappelle à ses clients qu'ils seront reçus à partir du 1<sup>er</sup> Juin dans ses cabanons, terrasses, snack bar, night club, salle de jeux.

Okabe - Rue de Trarza - Tel. 333617

تأريفة الكف عمل المعروفة بام عصام

[illegible]















الافتتاح ٢٠ أيار ١٩٦٩

## مشاهد من



للشهرة ثمن .. وقد « تقيسه » اولا المصورون في  
الفتاة في ان تصبح نجمة سينمائية



هذه الزنجية الحسنة وجدت في تظاهرة المهرجان مناسبة لتقديم نفسها الى « العالم » ، فقامت بسلسلة حركات وتحركات ربما ساعدتها على الانطلاق

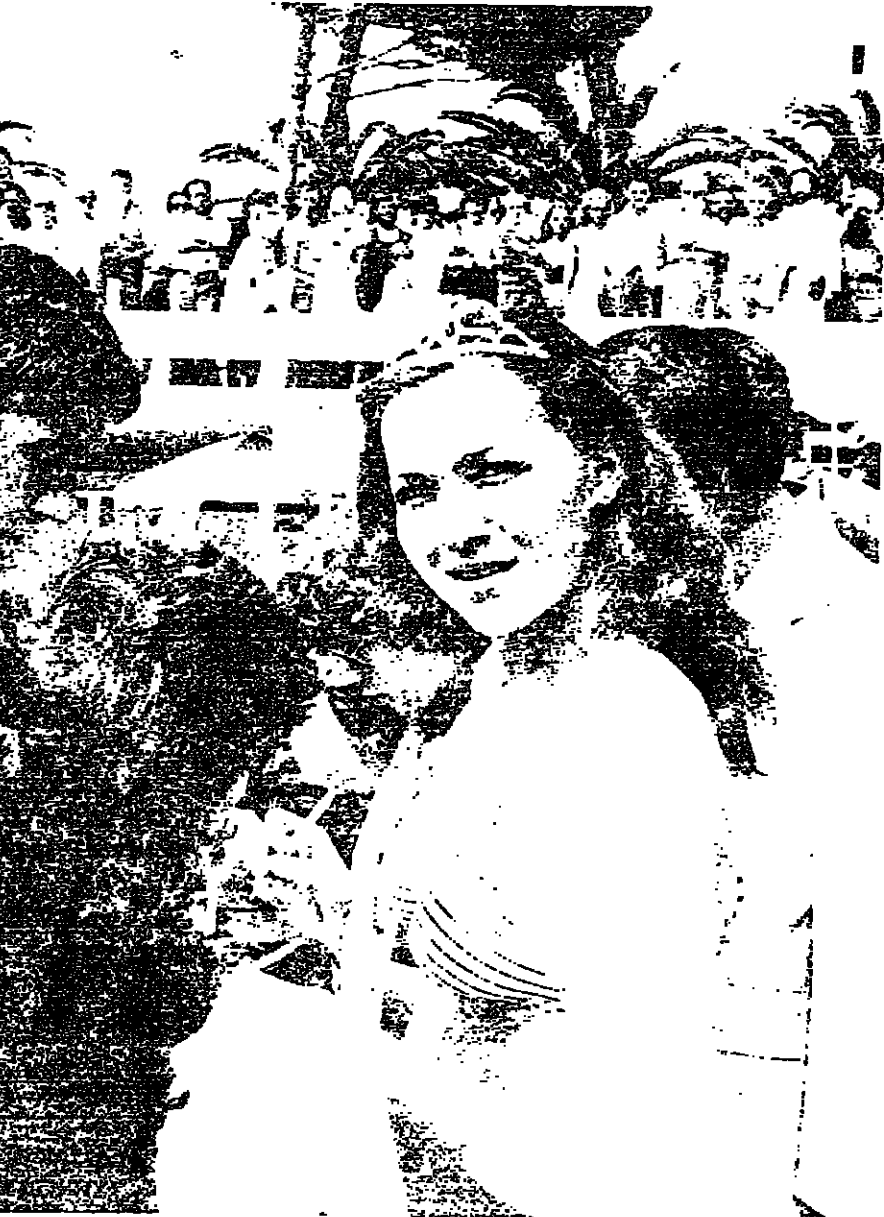




# مهرجان كان



يا وقت اباهم احدى الحسنات عارية الصدر قائلة «صوروني» وصورها . يبقى ان تنجح ( تصوير صالح الرفاعي )



ملكة جمال فرنسا



# شاعرات معاصرات بي ربحاني شرقية لا غرب لها

تختلط موضوعات التغلب وتزحم من غير أن ينفذ وحدة الجو المصمم . هناك قصائد التهجيم تظهر حرق الذابة (ص ٢٢) تحت عنوان «حطب يعني» . تخليص الأوج (ص ٧٤) : «الأوج استرجاع لتخفيف عند قديمي» . والشاعر الرضي : رضى المالك والمهر إلى الخلق لثوب فيه (ص ٢٥) . رضى الرضى التي تجمعا عيناها والأصوات التي تلاحقها فتعطل كغرف في بحر عيناها ولكن على غير جدوى (ص ٢٤) . رضى البشر والاختلاف بالليل والأوج والمصى والتجوم (ص ١٥٥) «ليتي أريد» .

«لاني أحببت القاس» لا أريد أن أراهم وهم آريون مني ، لكي لا يحبطوا صورتهن التي رسمتها (ص ١٠٧) .

رضى المعلقة التي تترك صور العرش في حفرة الجدي (ص ٧٠) : «المصداق صمب أن نملأها العادة» . رواسيا ، رواسيا المدة ، لشكر نشوتي ، عند اصطدامي بالجدول حولي» .

هناك قصائد الدعوة والتلميذ والصلوة ، دعوة إلى التحدي ومواجهة الكرخ (ص ٥٨) . أليس الاختلاف بروج الدهشة : «بيت من مكن فيه الدهشة» (ص ٦٠) . دعوة إلى الفناء (ص ٦٦) : «لنن في نواح الأفق في أميتنا» . الألفا الأبيض يتكلم نفاذ . لكن يكسر القلم قدم الحياة يكسر الصمد فيها ويجرها معه مرنة ، ضووع مجراه» .

دعوة إلى الطوح والكيات الذلات (ص ٨٦) «حفر على الإله» إلى الحلم أو إلى الحقيقة في حالة الحلم (ص ٧٦) .

«ما أود بولتي» . بعده يجعل وجودي نالها . الخشي دالها مع الحلم ونحن دائما مع البقعة» . اني الحقيقة في حالة الحلم . لا أريد أن أرى مسا شني ، أريد أن أعيش مشاهي ... الدرب وعرة» .

وهناك نمي الفناء في عالم الطفولة (ص ١٠٨) .

«صغري» . الأرض بالقسيبة البقة بور . اعطياها ما يحلو لك . فري الحبوب كيا تشلين» . تبيح المعاني المعطاة مكنيا ، وأتبع منها الواقع يقول : «صغري» . دنياك دون حنك . دون حصار . ان فيها أكثر من الواقع . دنياك خيال في يدي الواقع ويتنحى الإرباب للهواء القوي ... جيسل حيك . ما أسعدك» .

الرضى ، التحطيم ، الحلم ، كل هي نقد غير مباشر للحلم الذي نعيش فيه ونملكه . إلا أن النقد ينفذ أحيانا نقالا صريحا ، مباشرة . فسي «كالمجورة» (ص ٢٨) . وصف أليس الميبد الذين يجرعون من التبار ، يتحرجون كالمجورة ولا يدرون لماذا . وجودهم لا وجود لهم لا يفرسون لماذا يوجدون ولماذا يتحرجون . ومثلهم الذين يمشون ولا يتحركون آثار أقدامهم على الزمان (ص ٨٦) : «أياها دون أن تحضر اسمها عليها» . أما أنا فسأبدا أياها بوجودي حتى تنقضي بي» .

«زنتلخت» (ص ٩٥) . وصف قطع القاس وعجزهم عن الفهم والوصول . «كل من يمشون بالبنية للآخرين» . وتتسائل لماذا لا تكون جيسنا زنتلخت . كلفلت جامدة لا تتحرك ، ويمل القاس ...» .

ورغم من يتوسع أن يوقظ الخليلين القاصيين (ص ١٠٢) : «أنا نالون» . نخوت المياه القوية التي حاولت غسل وجهها . ونخوت ، تخني ، نطاشي رؤوسنا للآخر المجرة لها محقرة . يسوع ، أنا نالون . أقرب أكثر وأيقظنا» .

«في خاف من نفسه غاشم مود اكتيرت» (ص ٢١) . إشارة إلى القاصيين الذين يخافون الأفراد في المنة ، لأن العظمة تدمعهم إلى التامل وتخص لوانهم . إلى رؤية الفرق بين ما هم عليه وما يجب أن يكونوا . يتسلسلون مود الكبريت كل يوم . وجود الآخرين ويشعروا بالقوة والقياد أمام مواجهة لوانهم .

## سري جدا : غرها الخبير في سعرها !

على بيع لوحات الفنانين اللبنانيين إلى وزارة التربية والفنون الجميلة . ومن أبرز وأحدث مساهماتها أنها اقتضت إحصاء المسؤولين الرسميين بشراء لوحة (متر بتر ونصف) بـ ١٥ ألف ليرة لبنانية، لضمها إلى محفوظات الوزارة .

لأن أحد الخبراء في الوزارة أجهض السعر إلى ٦ آلاف ليرة عدا ونقدا .

وكان أن استبد الغضب بـ «الروحة» . لأنها نالت نسبة مئوية هزيلة عليها ٢٠٠٠ ليرة فقط .

## اليوم عزف عود في المركز العراقي

في العاصمة والنصف من مساء اليوم ، يعرف الفنان العراقي سلمان شكر على العود ، في المركز الثقافي العراقي ، شارع الحمراء - بيروت .

## ١٧٢ لوحة عن الامبراطورية الثانية

يتام في زاوية القصر الكبير في العاصمة الفرنسية معرض من تالين في فرنسا خلال عيد الامبراطورية الثانية يضم ١٧٢ لوحة مرسومة ، وصورة فوتوغرافية ، وبعض الآلات التي يرجع تاريخها إلى الفترة (١٨٥٢ - ١٨٧٠) .

## فنانونو التصور الاسبانية

يتام في العاصمة الاسبانية معرض للوحات التي رسمها فنانون اوروبي في القصور الاسبانية خلال القرن الثاني عشر .

ويضم المعرض أعمال الرسامين الفرنسيين والاطالين الذين نقلوا الطور الفني خلال القرن الثامن عشر إلى اسبانيا .

ومن بينهم الرسام الايطالي غيانيا تيبولو ولد عام ١٦٩٦ وتوفي عام ١٧٧٥ ، واشتهر بألوانه الزاهية ، والرسام الاسباني فرانسيسكو غويا الذي ولد عام ١٧٢٦ وتوفي عام ١٨٨٢ واشتهر لوحاته «كوارت الحرب» .

## اجيال الفلسفة تنزل إلى باريس

جيان مختلف من انكلسنة (١٩٢٣ - ١٩٧٨) يعرض لها كتاب جديد نزل إلى مكتبات باريس حديثا عنوانه «تاريخ الفلسفة الفرنسية» .

الكتاب يركز على جيل الفلسفة الأوروبية الذي أسس حتى الستينات . كما يركز على جان بول سارتر ومارلو بونتي .

وهذا مقارنة بين الجيلين ، واذا ان تاريخ الفلسفة الفرنسية في هذه الفترة ، بعد مفارقة عقلية ، حيث ظهرت فيها أفكار جديدة متطورة .



مي ربحاني : أسمى سواي

في هذه المجموعة تكرر بعض موضوعات واردة في «حفر على الأيام» : الحرب إلى دنيا الحلم والتوحيد بين الخيال والواقع (راجع ص ٥٤ و ٧٥ من «حفر على الأيام» ) . ألم الانتظار (ص ٧٧ م . ن .) . نبي الفناء في عالم الطفولة (ص ١٠٨ م . ن .) . لكن الموقف أكثر إيجابية لأن الكلام يتركز على موضوعات كلية غير محدودة بشكل ، فسيطر عليها دعوة ملحة إلى تطهسي الذات والتفاني مع الآخرين : «تعاودا وانهبوا مني لاكثر» (ص ٩٠) مددت يدي لتشاكش أيدينا ويجرينا الحنان .. فتفتح الأبواب . فتخرج وندخل بعضنا البعض . ونعطي ونعطي ونعطي (ص ٢١ من «أسمى سواي» ) .

## العالم الطفولي

هذا العالم الطفولي الذي تحلم به ، انراه قابل الوجود ؟ بعض الأحلام تبدو مستحيلة كاندماج المرض ، اندماج الشيفوخة . اندماج القيد . ومع هذا نستطيع أن نقبلها على سبيل المحاسن والتفويل .

إن البقاء في عالم الطفولة يمكن إذا حافظ الإنسان على روح الطفولة وتغلبها وخبرتها على التحليل والابتكار . فليس ليس بعدد السنين بل بوقت الإنسان من الوجود . والقوة الحقيقية فتوة الروح لا الجسد . كذلك في وضع الإنسان أن يتكلم إلى الأبد لا يشعر بعينه وقوده ولا يدع الحكمة المروية والتجارب الفاتحة تثقل كاهله ونخذه

## الجو والمضمون

أما من حيث الأسلوب ، فالمجموعة تمتاز بوحدة الجو والمضمون . في تمهولها إلى رحلة إلى أرض الطفولة ، وعودة إليها في القصوى إلى تلك شدة الوحدة الموضوعية بين الأجزاء ويظهر للتوحيب في الموضوعات القوية التي تتخلل الموضوع الرئيسي وتتسمج مع مل : الوجه الآخر مراني (ص ٧٦) . كل ظل جالس خلفي (ص ٧٩) . حجر الحب العالم (ص ٨٢) .

في هذه المجموعة يقوى عنصر الإيقاع المرتكز على التوازن والتضاد . التعملي والتكرار اللغوي ، كما في القصة البقية (ص ٤١) .

إن كون يومنا مليون أن تستني بدون أن انزف أن يقرب مني نسيم دون أن اتعب . في شمع وتيب .

لا أعرف أين يبدأ الحزن وأين تنتهي عيناها . للتوحيب في السلوب يعيد ، بصورة ظاهرة ، على الحوار الذي يتخلل المراد والموصف . حوار الذات وحوار الطفل الذي تعصوه الضائفة «سواي» . وبه تضلي على المجبوبة كسك الإسم والفرقة والمزج . رغم أن هناك فصلا يشعشع الحزن المقيم ، مل «أون الحزن من لون عيني» (ص ٤٠) و «وسادتي الشرق» (ص ٧٩) .

قد تكون العبارة هنا أكثر تحيرا من القوالب القديمة ومن أدوات الوصل . مع أنها لا تقتسم تقديم النص على صلحه كما في المجموعة الأولى . يقوى التشبه بينها وبين العبارة الحكيم كما يتبين كما يأتي (ص ٢٥) : «وهذا بكتا سنووخ ونحن نهدم» . لا أريد أن نوح ولنا ننظر أن نجده . ولنا صدقنا أنه موجود ، يرمينا إيماننا في القيار الذي سيأتي يدور .

ولي ص ٦٩ : «لو نزل شيئا أبواب وقتي . لو قبله ولا بعده وقتي . لو يطع ولا يمتنع . لو سألني تسرب من خلال الجدران . لو سألني لا تعلم . لو تفت الذلات في الهواء» .

## الأحلام النهارية

نلاحظ أن ميزة المعنوية والطبيعة البارزة في العبارة تتسمج مع جو الحلم المضطرب مسلي المجموعة . في التفات الآتية - مثلا - تتوالى الجمل شبيهة بالخفاطر التي تتدلى وتتجر على غير نصيب ، كما في الأحلام النهارية أو في الحديث المختار بالانفعال (ص ٦٥) .

بالي لا يعرف أن يفرق بين الممكن والمستحيل . ويرجع هذا لم يتعلم . لو يوصدون الأبواب عليهم ولا يطعمون الماء والهواء . لو يفرقون دائما مما . لو يجرعون بعضهم كليم . داخل الغرفة وخارجها . لو ... لو ... لو ...

بالي بحر . كما أن العبارة المختارة باليسطة والمعنوية تتسمج مع الحوار الذي تجريه مع الطفل (ص ٢٥) : «سمعتهم يقولون أن في عالمك أتم احكم كيار! اصبح هذا ؟» .

سواي . الأمل كي يصبحوا أهلا عليهم ان يكونوا كيار .

قولي لي . اصبح ان في عالمك أتم ، احكم كيار ؟

نعم ، ستواي ، احلتا كيار . أنا لمي ملتي طفلة . هنا كلنا أطفال .

أتعرف لكلمتي نديم ويعر النهار ؟

سواي . أتم ما معنى الوقت ؟

أبهر الزمان ؟

قل لي . ألم تشعر قط أن الزمان يتسبك ؟

ألم تطلب منه أن يهيك ؟

حتى ولا مرة واحدة ؟

روز غريب

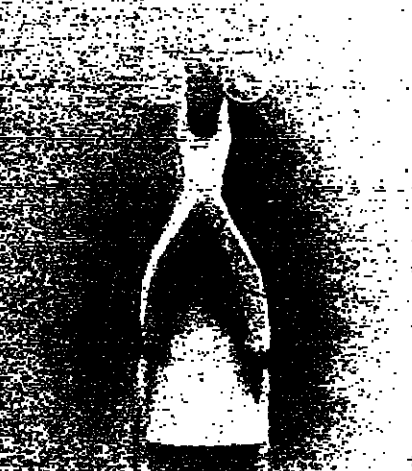
## هكذا علمنا الأصل

معارض

## الفونس فيليبس غدا في غوته «شكرا للمسمار»



الفونس فيليبس : جالية الثقافة



كتابته المسمار لكونيس فيليبس

جاء من الغرب لكنه سكن الجبل وتوكل نسي بيروت فصار كينانيا .

لنا ابتداء من مساء غد الثلاثاء في المركز الثقافي اللبناني - الخلة ، مجموعة من لوحاته الجديدة . تحمل إلى جانب التشريب الفني أصلا يساوي بين عناصر العالم ، ويفتح للعمل الفني اتقا بلا حدود .

وبعد عام ١٩٦٠ والفونس فيليبس يقيم نسي لبنان (التركبة) ، ويشارك في حركة الفنية ، ليس كمستشرق ، أو مساح كالعديد من الفنانين الذين جاؤوا الشرق في القرنين الماضيين ، بل كمتف وفنان يحمل سؤالا ويسعى لطريق توصله إلى الأجوبة المضنية .

وبعد البداية تميز الفونس فيليبس بأسلوبه الفني الذي خرج به عن مفاهيم اللوحة حيث أعطى الفن والابتدع والمركز الفني وصلة دائمة ، كما أنه وإمكانيته بلا حدود لأن تكون مادة فنية قادرة نسي الوقت نفسه على التعبير .

في أعماله الجديدة يأخذ المسمار دورا كبيرا في تشكيل وتاييف هذه اللوحات بعد أن استخدم في منحوتاته ولوحته السابقة الحديد والخشب والفضة ، وما أهله الإنسان واعتبره من الأشياء المعينة القادة .

يقده حليم جردان فيقول :

حليم جردان

إن شغف الفونس فيليبس بالعالم والأشياء يجعل منه كيانا رهيا يسبح حوس الأشياء ويسرى الابتكارات والخبرات الخاصة بكل منها ، فيساعدنا على إبراز هذه الخصائص والإصاح ما تنطوي عليه من روح بأنها كلنة وتؤلف أشياء هكذا الوجود .

أما الفنان الذي يحتفظ بطراوة الولد المستغوب ولكنه يرى الأشياء لأول مرة ، وليس لها أسماء بعد ، تتحول وتندخل وتتبادل الأدوار بدعابة وبغطة . بما يمكن أن يسمى مسمارا قد يصعب في لحظة تربية عقله أو شيئا أو حصانا أو نيزكا أو أي شيء .

نحن هنا في فضاء الفن ، في فضاء الروح ، في فضاء اللطافة والعمية ، حيث تتسبح الأشياء والكائنات والاشكال في سجال التحول المخلص من جاذبية الثقافة والتجديد . فلا عوطينة هنا ولا أفكار مسبقة ، لا رواد فعل منظرية ، بل كشوات أفكار الوجود .

## لوحات مجهولة ليكاسو

اشترى أحد الهواء في بريطانيا مجموعة نادرة من الاستكشافات وأعمال الحفر والتقني ليايلو بيكاسو يبلغ ١٠٠ ألف جنيه استرليني ، وكانت قد عرضت مؤخرا في صالة سوزنزي في لندن .

وبيع أيضا في المزاد نفسه لوحة للفنان الألماني أودور موندك بعنوان «غزة على الكوربي» بـ ٦٠ ألف جنيه استرليني .

وفي الجليل ، القيم مؤخرا ، في قاعة متحف بيكاسو في برشلونه معرض ضم أولى أعماله المجهولة بالإضافة إلى ٢٥ لوحة ، وهي وجود لاصدقه .

أما القسم الآخر فيتناول الفنان حياة المعاصر في مدينة كلتيين ، في أوضاع مختلفة تبدو الحديثة على أن يصفي ويخلصها وجدي بالقبوة ، أن أسبانيا شهد هذه الأعمال لأول مرة ، ونالني ليريد تراث بيكاسو غنى أسبانيا وثقيا والما .



علان مجهول لبيكاسو



**ملاكون ايلفتيان : - تتمة**

**ملكون ابغيتان :** - تتمة

● لذا هذه الهجرة الأرمنية الكثيفة من لبنان ؟ وهل هي مؤقتة بسبب الظروف وشيئة بحجرة جيتو اللبنانيين ، أم انها حيرة للأعدوة كما يقال ؟ أم حركة الهجرة في صفوف الأرمن ليست أقوى من سواها لدى هؤلاء النازحين ؟ وقد أثبت فالوقع ان معظم اللبنانيين هاجروا كانت الأسباب الشخصية داعما لها في ذلك ( فقد اخرجنا ... ) . انهم كانوا في محالة ، وأبواب ان تتوزع لهم الظروف الجنية في العمل .

● ما هي رؤيتكم المستقبلية ... وما هي طموحاتكم على مسعود محلي ؟ اذا تم يوفق اللبنانيون في مسيهم الاتفاق ، كان مستقبل لبنان يبدو في القموصي ، غير ان شئنا لا زال يؤمننا في حصول الوفاق الوطني ليمود لبنان الى الحياة ، الى مكانة في الأمم المزهرة ، العصرية ، المتطورة .

اما بالنسبة الى مسعود مطاشي

● ومن انا ؟ أريد الجواب باهجة على اهجة : ، لذا ، اقولنا بلسانة وحزم وثقة : ، لا ، انتميا وامرنا لا من أمريكا ولا من التحالف السوفيتي ولا من أي مصدر اخر . اننا نعمل وفق الصيرور ونلتحقا مع مطاشي وأقننا ، أي من نطاق كوننا لبنانيين من ادري .

● وقبل ان تنهي الحديث قال الدكتور ابغيتان بخلا : يبدو ان تلك الأسئلة انك لم تلج الى الدولة اللبنانية . انها في منفي الصفح ، غير ان وجودها له أهمية رئيسية . فهي تقدم بعض القيمات للدعاة على الأرودة اللبنانية قديمة . وهذا من جداد .

● اضاف : في لبنان اليوم عسكرة الى حيلة ضد الارمن : فيلحت في الصفح ، رسوم كارتونية جارحة ، خطب مؤنة ، اتهامات مخجية تحاول ان تخلق ، على مستوى الراي العام ، منافا بخلافنا ، وساعدة على تزييم الشكائيات عنيفة ، ولا كان القصد من

المبلغاتية لا تخلى عن مسؤولياتها السياسية لاسواء من الثوار، وارجو

والحدود، ورعى أن يلتفتين الحصريين  
من أصل الرمن إلى البلقان اجاب  
ومع انهاء على لبنان ووجهته وبماسته  
وجوده ونظامه الديبوتراسي  
البرلاني، وطالما فنتت ان لينسان  
سيزيم « ألفت » على مناسيه قبل ان  
يحمل على تحديق مسؤولياته  
تراني واتقا اليوم على هذا  
الحالة هو الضيق على الشعب  
الارمني لتقير هذه السبلسي بشكل  
او باخر من الاممية يمكن التسلط  
على ان هذه الاعمال هي في منتهى  
الخطورة على الارمن وعلى البلقانيين  
جميعا وعلى لبنان بخاصة  
كما قلت من قبل « ان نأخذ  
عناير » « مشكلة ارمنية » تلك  
يمني بزبدان من التقصير في هذه الزمة  
البلقانية ، وعلى الجميع ان يهزموا  
فلك: الراي العام والدولة والمسؤولون  
فعل

\_\_\_\_\_

مكتبة دار الفنون

---

## Optique et vision

كل شيء للنظر  
كل شيء للسمع

الأشياء في  
الفضاء  
الوقت  
اللون  
الضوء

## مطلوب

يا زمنا عمليات درزة وهجئة ومسؤولة

من العمل ١٥٩. ٧٠

---

## مطلوب

يا زمنا عمليات درزة وهجئة ومسؤولة

من العمل ١٥٩. ٧٠

## مطلوب

يا زمنا عمليات درزة وهجئة ومسؤولة

من العمل ١٥٩. ٧٠

727727 - 727727

<p>على جميع أنواع الخدمات والنظائيات الخدمة المتوفرة ..... ١٥٠٠٠ أنما تصفية الحاج سليم الحايك ت : ٢٧٠٦٧٠ - ٢٧٠٦٨٨</p>	<p><b>خدمات</b></p> <p>نوفنا الوحيد موا الامثل <b>عبي جي باتيروم</b> اورتومار جيل ايرم - جمة البحر ٤٦ - ٤٤ - ٤٦ - ٤٦</p>
---	--

المعتمد

٢ - الأثرية أعطار المتحف على ٤٥ سعة.  
يرفع مع أنظمتها سيد كامل فصل عن الخبرة مع وصف طبيعة  
العن السائق.  
تقدم المشاتل إلى الشركة العصرية لتجارة والمقاولات (ميناكو)  
شارع العديسي، تلك فاصل بين: الدور الخامس، السفوح: ٤٤-٣٤١  
٣٤٤٥  
الشكل الثاني: شركة لتسويق: الحد، طريق صيدا القديمة:  
السفوح: ٤٦٣٧٧ - ٤٦٣٧٥

(مخطوطات عمل تشارع الرضوى وغربي) \*

عن استرجاعي عروض لتزويد

القرار ٧٢٨ من منطقة جبل العقارية .  
ولكافة المعلومات الهندسية والفنية يرجى الاتصال  
بمكتب المهندس المعماري اميل المعكه في جيبس تلقون  
٩٤.٣٣٢ أيام الثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة الموافقة  
في ٢٩ و ٣٠ و ٣١ ايار والاول من حزيران ١٩٧٩ .  
تقدم العروض بواسطة الظروف المختوم بعد الاطلاع على  
غسر الشروط الموضوع لهذه الغاية الى مدير الادارة .  
التحاض مدير الادارة  
انتظان كرم تلقون ٩٤٠٧٦٥

\_\_\_\_\_

10/10/10







